

IMATGE I PARAULA


CANET D'EN BERENGUER



Ajuntament de
Canet d'en Berenguer
Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana

OTRAS PUBLICACIONES DE LA CAJA

- Seguros en Manuel Vidal Salvada.
El Fuego de las Riquezas y Destrucción de Sagunto.
Eduardo Benet Paris.
Año: 1979.
- Saguntum - 15
Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia.
Año: 1980.
- Mapa Topográfico de la Vía de Seda
Grup Cultural "La Talla".
Año: 1981.
- Fiestas y Señoría en el Camp de Morvedre.
José Manuel Borrà Llamas.
Año: 1981.
- Estructura Social de la Comercio del Camp de Morvedre.
Institut Valencià d'Investigació Social.
Año: 1982.
- Saguntum - 19
Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia.
Año: 1984.
- Fleboter del Notari Pere Guarch.
Morvedre 1648, 1649 i 1650.
Josep Martínez Ronda.
Año: 1984.
- ¿Dónde está el eco al viento?
Antología de poetas saguntinos.
Año: 1985.
- Dos estudios sobre Sagunto en la transición borbónica
Vicente Daullera Sans.
Año: 1985.
- Información General del Puerto Marítimo de Sagunto (Camp de Morvedre).
Simón Montolió Solsona.
Año: 1985.
- Casa de Cultura "Capitán Palencia".
Juan Lluís Orihuela y Josep Martínez i Ronda.
Año: 1986.
- Bencalaf.
Emilio Lluca Ubieda.
Año: 1986.



Ajuntament de
Canet d'en Berenguer
Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana



**Ajuntament de
Canet d'en Berenguer**

Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana



Ajuntament de
Canet d'en Berenguer

Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana



....a tothom que ha fet possible aquest llibre.

CANET D'EN BERENGUER IMATGE I PARAULA

Canet d'en Berenguer

Regidoria de Cultura i Patrimoni

Regidoria de Participació Ciutadana



Autor i Coordinador:
Victor Almor i Marzal

Col·laborador del text:
Ximo Cruz i Gaude

Col·laboradors:
Ximo Ferrer i Pascual
Carne Garcia i Peruga
Agustín Pascual i Navarro
Antoni Cherdà i Ayala

Disseny, maquetació i dibuixos:
Javier Cervigal

I.S.B.N.: 84-505-0642-9
Depòsit Legal: V-1496-1989

Realització:
Gràfiques Pipallera, València

Ajuntament de
Canet d'en Berenguer
Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana



PRESENTACIÓ



es de les institucions locals, des de les entitats socials i l'activitat dels professionals, s'inicien treballs d'investigació que pretenen arribar a conèixer les arrels d'una societat i tracten de trobar l'expressió dels valors culturals i socials d'una comunitat, aquesta és, doncs, una labor que exigeix la col.laboració de tothom.

Es publica aquest treball que palesa, en una descripció gràfica, els fenòmens culturals més importants d'una societat: la festa, la participació popular, la tradició, la identitat d'un poble.

La identitat cultural, com reflex de la vitalitat d'una comunitat, expressa l'interès per la concòrdia i la trobada, transforma allò quotidià en aires d'animació, descobreix la identitat dels pobles i en cohesiona les tradicions ancestrals amb la innovació de la màxima actualitat.

És oportú, per tant, el treball d'investigació antropològica referit a la cultura popular. Aquest material ha de servir per fer conèixer a tots els ciutadans de Canet d'en Berenguer alguns dels passatges i característiques de la història d'aquesta població, i ser instrument cultural per la divulgació i investigació posterior d'aquestes matèries. En definitiva, ha de servir per millorar el patrimoni cultural d'aquesta població i els nivells de reconeixement i identificació dels veïns de Canet d'en Berenguer.

Apropar a tots els ciutadans els signes d'un procés que identifica i diferència, que recobra com memòria col.lectiva el pas de la història, les empremtes d'un horitzó comú.

Ajuntament de
Canet d'en Berenguer
Ciprià Ciscar i Casaban
CONSELLER DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA
Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana





**Ajuntament de
Canet d'en Berenguer**

Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana

a mode de pròleg

"Una parte más bien de un sistema de explicación del mundo y que demuestra con la ayuda de imágenes y sonido en un cierto orden.

El otro, parte más bien de imágenes y sonidos que reúne en un cierto orden para hacerse una idea del mundo".

Jean-Luc Godard (1985)

Recordar, desxifrar, arrencar-li màscares al temps i banyar-se de nou en llums i imatges que creïem oblidades i ara ens tornen calendaris i dates que pareixen acabades; poder d'evocar instants i manifestacions úniques que quedaren arreplegades per l'ull de la càmera i subjectes a la plaça del magnèsi. Separacions i ruptures, encontres i desencontres traçats amb densitat en els espais buits entre l'ahir i el demà; excitacions, amenaçes, rituals enfonsats en el forat del temps que tornen de nou carregats d'espessor; crits, gestos i paraules amagats en bombolles que retornen del passat; actituds, incidents, vida i mort; visions fantasmagòriques que de nou esdevenen en flama. Tot això s'ha intentat recobrar, un període de temps que va quedar alenat en la fotografia. Som conscients que s'hagueren pogut recobrar més dades, valga aquest llibre com a primer intent de materialitzar un temps que se'ns ha escapat lentament.



Juntaament de
Canet d'en Berenguer

Regidoria de Cultura i Patrimoni

Regidoria de Participació Ciutadana



Ajuntament de
Canet d'en Berenguer

Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana

IMATGE I PARAULA CANET D'EN BERENGUER

Hi ha un poble, tal volta saludable, com acabat d'eixir del somni i d'ocultes sensacions que guarden secrets obscurs en una nit de densitats i de batecs; hi ha tal vegada un poble humit d'aspectes prohibits que mostra la celebració social i els processos d'identificació a través d'essències carregades de bocins calents de crepuscle en daguerrotips, potser evaporats i transparents.



dues vistes del poble en els anys 60. La platja i el carrer de les Panes.



Ajuntament de
Canet d'en Berenguer
Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana

No sé si alguns llenguatges amaguen fixeses i durades que mostren abolicions del sentir o regressos a la identitat, però hi veig cossos i històries que juguem a reconciliacions; una fluïdesa de sensacions que mostren figures enigmàtiques, històries que juguem, que es perden en una nit de segles i, dins d'eixe univers, la nostra substància jugant a mantenir-nos per sempre.



L'activitat del canal per a les dones refereix als hàbits tradicionals, a la collita de taronja.



Ajuntament de Canet d'en Berenguer

Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana



Hi veig actes que dignifiquen persones, escriptura d'una història invisible que retorna una i una altra vegada i ens dona versions provisionals, ecuacions transitòries d'allò que podem haver segut i al millor vam se-ho, tal vegada podem ser-ho encara; traduccions de les metamorfosis del nostre ser, encontres

i desencontres tot això s'exposa a un desxiframent que en comunica, no un sentir racional, sinó una mostra atzarosa del nostre futur destí: serem eixa fascinació que s'instal·la en l'òrbita del magnesi, de la fotografia?. Continuarem eixa lògica, eixa moral que rega experiències i manifestacions sense límit?.



L'activitat del camp en general, per allò humans era la llaurança



Ajuntament de
Canet d'en Berenguer
Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana



Tarjeta Postal



TARJETA POSTAL

A POSTAL

UNIVERSAL DE CORREOS

TARJETA POSTAL

UNION UNIVERSAL DES POSTES

Tarjeta Postal



A festa la gent anava a la platja a prendre el sol. Pot apreciar s'hi el vestit a primers de segle.



Tarjeta Postal



TARJETA POSTAL

sal de Correos

TARJETA POSTAL
Unión universal de Correos
España

añã



Postal

A POSTAL

UNIVERSAL DE CORREOS

TARJETA

UNION

TARJETA POSTAL

UNION UNIVERSAL DES POSTES

Tarjeta Postal



Ajuntament de
Canet d'en Berenguer

Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana





No es tracta d'un acte de sublimació poètica i si d'una rèplica a les imatges verbals la vida de les quals sentim al apropar-nos a la seua palpitació secreta, encara que un poc camforada: el semblant del "tio" a la senyora ens porta des de l'esfera perfecta de la imatge a una obscura percepció d'altres sistemes que, tanmateix, sabem nostres, fent cristalitzar en un instant de màgia alguna cosa que ja, però que ens torna a un según únic de correspondències s'ha desvanit entre textos i paisatges, cossos i llenguatges. Metàfores amagades i llenguatges corporals, que ens criden des d'un dens passat, ens omplim de reflexos i vertigens i ens parlen, si més no, en llenguatge xifrat d'una història, no del tot nostra pel canvi i la destrucció, però que constitueix un anunci condensat i secret, deurà d'un nou sistema del misteri, del sentir latent en l'enigma fràgil, que conforma el camí d'un poble.



Ajuntament de
Capet d'en Berenguer
Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana





**Ajuntament de
Canet d'en Berenguer**

Regidoria de Cultura i Patrimoni

Regidoria de Participació Ciutadana





El carrer del Calvià a primers del any 60.



Quan va vindre al poble la Mare de Déu d'Albuixec en el 1948.



I així, les tradicions, els esdeveniments, els grups de persones que han fet possible la construcció d'un nou present, tornaran des del silenci magnètic del cartró a donar-nos unes noves vibracions, una nova constel·lació d'imatges que ens situarà al nostre centre, en les postres arreles i, ens transformarà, definitivament en testimonis astorats de la nostra història més recent.

Canet de Mar
Canet de Mar Berenguer
Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana



*Hay un pueblo "Canet de Berenguer o de Murviedro" -dice Pascual Madoz- 1846 -
(Texto del diccionario de Madoz).*

CANET DE BERENGUER O DE MURVIEDRO: I, con Ayuntamiento de la Provincia y diócesis de Valencia (5 leguas), partido judicial y Administración de renta de Murviedro (1/4). Sur en una gran llanura a la izquierda del río Palancia, 600 pasos al mar, al Oeste del cabo de su nombre, donde le combaten todos los vientos, y goza de un cielo alegre y clima saludable. Tiene unas 129 casas generalmente de un solo piso con el desván para criar gusanos de seda; las cuales se distribuyen en calles bastante regulares y rectas, y 2 plazuelas denominadas de la Iglesia y del Palacio (Casa del Barón del pueblo).



Carrer en el carrer de les Peres.



Ajuntament de
Canet d'en Berenguer
Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana



Una escuela de niños vacante hace mucho tiempo, con la dotación de 1.100 reales, otra de niñas a la que asisten sobre 30, dotada 600 reales, los cuales se pagan de los fondos comunes, y una iglesia parroquial cuyo titular es San Pedro Apóstol, de construcción moderna, situada al Oeste del pueblo mirando a Oriente, y servida por un cura de provisión ordinaria, un beneficiado y un dependiente. El término condina por Norte con Benicalaf y Sta. Coloma; Este y parte Sur lo ocupa el mar, y Sur-Oeste y Oeste Murviedro. En la parte del Este se presenta una punta rosa, que en las cartas geográficas se la conoce con el nombre de cabo Canet, cuya descripción hacemos en su artículo correspondiente.





El terreno es feraz, y casi todo de regadío, de muy buena calidad, que se fertiliza con algunas norias, y con las aguas del río Palancia, que cruza por su parte meridional. La posición casi horizontal del suelo y su bondad misma, daría mayor calidad de frutos si dicho río llevase suficientes aguas y no estuviese seco la mayor parte del año, a consecuencia de utilizarlas los

pueblos por donde pasa. De aquí que se pierden muchísimas veces sus cosechas, y si por casualidad abundan las fuertes lluvias, entonces es un mortal enemigo; porque lejos de franquearle mansamente y sin interrupción sus corrientes, baja furioso para destruir e inutilizar muchos de sus campos.



Ajuntament de
Canet d'en Berenguer
 Regidoria de Cultura i Patrimoni
 Regidoria de Participació Ciutadana

Pel treball del camp calia un cavall a cada casa. Carrer del Ravalat.



Trabaja al camp. Post-guerra.

Los caminos son de pueblo a pueblo en regular estado. La correspondencia se recibe de Murviedro tres veces a la semana. Producción: trigo, cebada, vino, aceite, seda algarrobas, frutas, legumbres, hortalizas; hay pesca de mar en la costa. Industria: la agrícola, un molino harinero, un horno de pan de cocer y prensas para elaborar el aceite. Población: 149 vecinos, 531 almas. Capacidad productiva: 1.091, 223 reales II mrs. El presupuesto municipal asciende a 3.268 17 mrs. que se cubre con arbitrios y reparto vecinal.



Ajuntament
Canet d'en Berenguer
Regidoria de Cultura
Regidoria de Participació

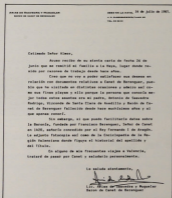




El Baró de Canet d'En Berenguer

D'ençà poc de temps, com una imatge que sorgeix de les ombres de la història que volem recuperar, si bé fragmentàriament, el baró de Canet d'En Berenguer ens prestava des d'Holanda una veu que desplegava llocs i reencontres.

Nosaltres el hi ressenyem per intentar materialitzar formes i símbols que pareixien adormits en el temps.



Carta enviada por D. Arias de Saavedra y Mugueta (Baró de Canet d'En Berenguer)



Ajuntament de
Canet d'En Berenguer
Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regió de Participació Ciutadana

Vista del Castell del Baró de Canet
per la part posterior, hipòtesis a la
Sanja Maria, de València.

INSTITUTO «JALASAR Y CAJITE» S. R. L. C. J.

ELENCO DE GRANDEZAS Y TITULOS NOBILIARIOS

ESPAÑOLES

1986

DECIMONOVENA EDICIÓN

REPRODUCCIÓN Y REPARTIDO POR

IMPRESO ASESOR DE GRANDES Y JOFRE
JULIO DE ESTEREA, BARÓN DE COLOS DE BELCHITE
Y CONDE DEL VAGO GUARDAR
VICENTE DE CADENAS Y VICENT



Primer Impresor 1971 y 1986

Imprenta Internacional de Gráficas y Rotación

Primer Impresor S. A. Ediciones de España 1976

Ediciones de España S. A. Ediciones de España 1976

Primer Impresor de Gran Imprenta 1980

Imprenta de España S. A. Ediciones de España

EDICIONES DE LA REVISTA

Hidalguía

MURCIA, 1986

CANET DE BERENGUER, Barón de (15-X-1420).

Primer real facultad de Don Fernando I de Aragón, fue fundado el vínculo por don Francisco Berenguer, Señor de Canet en Valencia. Rehabilitado en 1916 por don Antonio de Saavedra y Rodrigo. Armas: En campo de plata, dos flejas jaquetadas de oro y gules, cargadas de un celidor, de oro.

DON ARIAS-GONZALO DE SAAVEDRA Y MUQUELAR (14-VI-1874). Diplomático. Licenciado en Derecho. Diplomado de la Escuela de Funcionarios Internacionales de Madrid. Caballero de la Real Maestranza de Caballería de Valencia y de la Real Hermandad del Santo Cáliz de Valencia, Encamado Orden Franciscana Morán, de la República de Honduras. * Masada-Soule (Francia), 17-X-1927. 46005 Valencia. Conde de Alta, 3. Telef: 373 14 93.

SAAVEDRA

Noble linaje que, procedente de Galicia, pasó a Murcia en el siglo XIV y al País Valenciano en el XVII. La casa solar de los Saavedra en la ciudad de Murcia la fundó Alfonso Fernández de Saavedra, nombrado adelantado de ella por el rey Alfonso XI en el año 1331, sustituyendo en el cargo a Pedro López de Ayala. Sebastián de Saavedra y Sagarzaligo, señor de Albalat de Segat, nació en Murcia en 1734 y casó en Valencia con María Johá y Arándiga, señora de Ayodar, en 1760. Hijos de los anteriores lo fueron Miguel, Mariana y Antonio de Saavedra y Johá. Miguel de Saavedra y Johá casó con María de Campanar Roca y Carot, señoras de Albalat de Segat y de Ayodar. Miguel de Saavedra y Johá murió asesinado en sus tumultos ocurridos en el año 1808, sucediéndole en sus señorías su hijo único Patrocinio de Saavedra y Roca Johá y Carot, que casó con su tía Ana María de Saavedra y Johá. Mariana de Saavedra y Johá casó en Valencia, en 1765, con Leonardo Soler de Camella y Juan Roca de Ortaño y Jimenez de Urrea. Patrocinio de Saavedra y Roca, por su parte, legó su sucesión en 1817, por lo que heredó los señorios de la casa Saavedra su hijo Amador de Saavedra y Johá, con quien estableció un vínculo, y que fue VI conde de la Alcaida, señor de Albalat de Segat, Ayodar, Canet de Berenguer, Estivella, Beselga, Montat, Villanar, Torralba, Fuentes y Berlichines. En 1818 éste contrajo segundas nupcias con Simona Frigola y Mancead Aubilly y Caro, hija de los señores de Consue de Salda, hija única del conde de Gestagar y de los señores de Sol de Xera, Sans, Torre de Utiel y Mirado, hijos de este matrimonio lo fueron Antonio Joaquina, Antonio María de la Encarnación y Juvelina de Saavedra y Frigola. Antonio de Saavedra y Johá casó en primeras nupcias con Josefina Frigola y Mancead, de los que fue su hijo Gaspar de Saavedra y Frigola, Antonio de Saavedra y Frigola, Antonio de Saavedra y Frigola, Johá y Mancead fue VII conde de la Alcaida, XI conde de Gestagar y señor de todos

los señorios de su casa, con Real Carta de sucesión de 1848; contrajo matrimonio con Joaquina Rodríguez Guerra y Diaz de Reguero, siendo sus hijos Antonio y Balbina de Saavedra y Rodríguez de Guerra, Antonio de Saavedra y Rodríguez de Guerra, IX conde de la Alcaida, XII conde de Gestagar y señor de todos los señorios de su casa, contrajo matrimonio en 1878 con María de la Concepción Fontes y Sánchez de Tenuel. Hijos de los anteriores lo fueron: Antonio, Luis Gonzaga y Joaquina de Saavedra y Fontes, Diego de Saavedra y Frigola casó en Valencia en 1868 con Luisa Rodrigo y Benet, señora de Berlú, de quienes fueron hijos: María, María Luisa, Antonio, Manuel y María del Carmen de Saavedra y Rodrigo Frigola y Benet, Antonio de Saavedra y Rodrigo, vizcondes de Santa Clara de Arellito y barón de Canet de Berenguer, casó en 1914 con María Ana Mugueta y Queile. María del Carmen de Saavedra y Rodrigo casó en Valencia, en 1902, con José de Miquel y Catalá. Los Saavedra han probado su nobleza en las órdenes militares y en la Real Maestranza de Caballería de Valencia. Antonio de Saavedra y Llanza Fontes y Bobadilla es XI conde de la Alcaida y XIV de Gestagar, barón de Albalat de Segat, según carta de sucesión de 1963, convalidando la de 1941; y Arias Gonzalo de Saavedra y Mugueta Rodrigo y Queile es barón de Canet de Berenguer desde 1974. Sus armas: en campo de plata dos flejas jaquetadas de oro y gules cargadas de un celidor de oro. (P.O.B.)

SAAVEDRA Y JOFRE, Antonio, (Valencia 1777- Génova, Italia 1842). Político y diplomático. Fue conde de la Alcaida de Gestagar, señor de Albalat de Segat, de Ayodar, Canet de Berenguer, Estivella, Beselga, Montat, Villanar, Torralba, Fuentes y Berlichines. En 1792 ingresó en la Real Armada, pasando con posterioridad al servicio diplomático. Desempeñó diversas misiones, entre ellas la de ministro plenipotenciario ante la corte de los zares de Rusia, embajador en París y secretario de Estado del Despacho Universal de Fernando VII. Partidario del infante Carlos María Isidro, al ser nombrada regente la reina María Cristina de Borbón Dos Sicilias, tras el fallecimiento de Fernando VII en 1833, tuvo que exiliarse a Francia e Italia y soportar la confiscación de sus bienes. (P.O.B.)

SAAVEDRA Y JOFRE, Miguel, (Valencia 1808). Político. Fue señor de Albalat de Segat y adquirió notoriedad en su época a consecuencia de su participación en el motín contra las Milicias de 1801. Concretamente el día 13 de agosto de dicho año, siendo comandante de la retreta de los milicianos, dio la orden de disparar contra la multitud; un hombre murió en el acto y otros dos posteriormente de resultas de las heridas. El pueblo valenciano no olvidó aquel hecho y, después del levantamiento patriótico de 1808, el barón de Albalat, temeroso por su vida, huyó de Valencia. Días después fue nombrado vocal de la Junta Suprema valenciana, por lo que estimó que podía regresar a la ciudad, lo que verificó el 27 de mayo. El pueblo valenciano, amotinado continuamente durante aquellos días, consideró que estaba vendido a los franceses y no permitió que llegara con vida a la Ciudadela, fue arrojado a puñaladas y decapitado, siendo paseada su cabeza como trofeo por las calles de la ciudad. (M.A.)

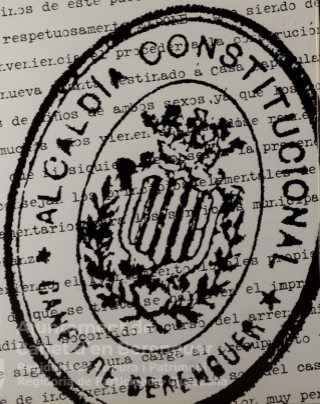
Vista lateral del Castell.



AL AYUNTAMIENTO

=====

Miguel Sales Juliá de mayor edad, propietario,
encia, Diputado provincial, por sí y en represen-
rios vecinos de este pueblo de Carret de Berengé-
amiento respetuosamente, al Ayuntamiento, siendo de
dad y conveniencia, el proceder a la construcción
cio de nueva planta destinado a casa capítula
públicas de niños de ambos sexos, ya que los
e hace muchos años vienen en el día reñe-
diciones que si quisiera de verse la presen-
s que aconsejan los principios elementales de
los reglamentarios para los servicios municipa-
la enseñanza.
No tenemos el honor de haber sido propietarios
servicios de que se trata se halla en el impre-
o de acudir al socorrido recurso del arrendamie-
demás de significar una carga al presupuesto t-
Regiduría de Hacienda que en el caso
serie de inconvenciones que en el caso
por muy per-



Ayuntamiento
Constitucional
de
Canet de Berenguer.

Expediente

instruido con motivo de la construcción
de un edificio destinado a Casa Capitular
y Escuelas Nacionales emplazado en la

Avenida "Miguel Sales Julia".

Ajuntament de
Canet de Berenguer
Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana

Año 1923



AL AYUNTAMIENTO

Miguel Sales Juliá de mayor edad, propietario, vecino de Valencia, diputado provincial por el y en representación de varios vecinos de este pueblo de Canal de Berenguer el Ayuntamiento respectivamente DOPUS, y que alude a su vez a la necesidad de proporcionar al pueblo a la construcción de un edificio de nueva planta destinado a Casa Capitular y escuelas primarias de niños de ambos sexos, y que los locales que desde hace muchos años vienen utilizándose reúnen las malas condiciones que al dirigirse se observa la presencia de bacterias que acrecenta los principios elementales de la higiene y los reglamentarios para los servicios municipales y los de la enseñanza.

En teniendo el Ayuntamiento locales propios para los servicios de que se trata se halla en el imprescindible caso de acudir al consorcio vecinal del ayuntamiento lo que además de significar una carga al presupuesto trae consigo una serie de inconvenientes que no son del caso detallar por hallarse esa dignísima corporación muy preocupado de ellos.

En su vista y considerando que los elementos de vista que tiene hoy este municipio son, las reducidas y escasas que á duras penas puede atender el pago de aquellas cargas municipales de carácter ordinario, y contemplando de todo ello el que suscribe y deseando dar una muestra de aflicción al pueblo en donde tiene puestos sus brazos pues en él está á los su madre querida, y para los próximos años de su infancia afortunada por lo que propone y

Solicita al Ayuntamiento se sirva tomar en consideración lo anteriormente expuesto, y acordar á las puertas vistas de esta localidad á una Junta general en el fin de proseguir á la altura la obra de erigir un nuevo inmueble con carácter particular y que él sea poder atender el carácter de las cosas materiales indicadas.

Así lo expone al señor de esta dignísima corporación municipal según antes queda dicho arriba.

Canal de Berenguer á veinte de Mayo de mil novecientos...

Su terno.

Miguel Sales Juliá

SEÑOR ALCALDE - PRESIDENTE DEL AYUNTAMIENTO DE ESTA PUEBLA

CANAL DE BERENGUER

Documento de tramitación por a fer l'Ajuntament i les Escalles 1914. El nom de D. Miguel Sales Juliá fou el nom donat al caner de la Caserola Vella de Morvedre. Aquest fou el personatge fou Diputat Provincial, i encara que era veí de València, la seua mare era filla de Canal, d'aquí el cognom Juliá. Fou el Diputat que gestionà la construcció i execució de les dues obres. En la part inferior d'un dels documents podem contemplar a que D. Francisco de Llanos era Consell de Vila.

AL AYUNTAMIENTO

Miguel Sales Juliá de mayor edad propietario vecino de Valencia, diputado provincial al Ayuntamiento de esta población respectivamente DOPUS, y que alude a su vez a la necesidad de proporcionar al pueblo a la construcción de un edificio de nueva planta destinado a Casa Capitular y escuelas primarias de niños de ambos sexos, y que los locales que desde hace muchos años vienen utilizándose reúnen las malas condiciones que al dirigirse se observa la presencia de bacterias que acrecenta los principios elementales de la higiene y los reglamentarios para los servicios municipales y los de la enseñanza.

En teniendo el Ayuntamiento locales propios para los servicios de que se trata se halla en el imprescindible caso de acudir al consorcio vecinal del ayuntamiento lo que además de significar una carga al presupuesto trae consigo una serie de inconvenientes que no son del caso detallar por hallarse esa dignísima corporación muy preocupado de ellos.

En su vista y considerando que los elementos de vista que tiene hoy este municipio son, las reducidas y escasas que á duras penas puede atender el pago de aquellas cargas municipales de carácter ordinario, y contemplando de todo ello el que suscribe y deseando dar una muestra de aflicción al pueblo en donde tiene puestos sus brazos pues en él está á los su madre querida, y para los próximos años de su infancia afortunada por lo que propone y

Solicita al Ayuntamiento se sirva tomar en consideración lo anteriormente expuesto, y acordar á las puertas vistas de esta localidad á una Junta general en el fin de proseguir á la altura la obra de erigir un nuevo inmueble con carácter particular y que él sea poder atender el carácter de las cosas materiales indicadas.

Así lo expone al señor de esta dignísima corporación municipal según antes queda dicho arriba.

Canal de Berenguer á veinte de Mayo de mil novecientos...

Su terno.

Miguel Sales Juliá

SEÑOR ALCALDE - PRESIDENTE DEL AYUNTAMIENTO DE ESTA PUEBLA

CANAL DE BERENGUER

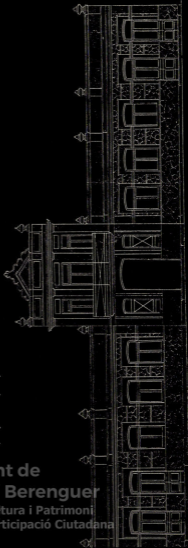
per el Ayuntamiento en Corporación peculiar per un diputat provincial donat al caner de la Caserola Vella de Morvedre, el qual fou el personatge fou Diputat Provincial, i encara que era veí de València, la seua mare era filla de Canal, d'aquí el cognom Juliá. Fou el Diputat que gestionà la construcció i execució de les dues obres. En la part inferior d'un dels documents podem contemplar a que D. Francisco de Llanos era Consell de Vila.





CASA CONSISTORIAL
Y ESCUELAS NACIONALES
DE CANET DE BERENGUER

Ajuntament de
Canet de Berenguer
Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana



Certificación del Acta

de la sesión de 2 de Julio de 1915 de la que resultó la
resolución con todos sus detalles de la inauguración oficial
de las obras y una subvención de la primera piedra del
edificio para Escuelas y Casa Capítular.

y
la ceremonial del desahucio de la vivienda de la
'Avenida de Miguel Sales Julia'
que tuvo lugar el día 29 de Junio anterior.

*El Abogado Residente
del Ayuntamiento de Canet de Berenguer*

R. L. M.

y tiene el honor de invitar a V. el
acto de la colocación de la primera pie-
dra para la construcción de las Escue-
las y Casa Capítular, que se celebrará
el día 29 del actual.

José Francisco Gomis
quiere hacer presente esta invitación para
formular el testimonio de su asistencia
con esta distinguida.

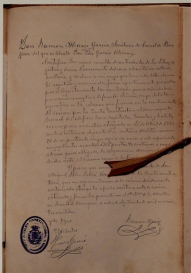
Canet de Berenguer, Junio 1915.

Invitaciones hechas a todas las autoridades Provinciales por a la inauguración de
la Casa Capítular i les Escuelas Nacionales, en 1915.



Ajuntament de
Canet de Berenguer
Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana

Primeres fotografies dels grups escolars. A la dreta, Acta d'acabament de l'expedient de la Casa Capçal i les Escoles Nacionals, feta per un altre il·lustre fill del poble i ahora Secretari del Ajuntament D. Ramon Masip Garcia.





Contrast de grups escolars i estat de conservació de les escoles.



LAS PROVINCIAS

— VALENCIA —

ECO DE LEVANTE

DIARIO LIBERAL DE LA PROVINCIA

Diario de Valencia



Oficinas: San Martín, núm. 2. Martes 30 de Junio 1914. Teléfono 681.—Apartado 122 Núm. 11

Asesinato de los arquiducos de Austria



El archiduque cisco Fernando

El autor de los asesinatos
 Viena.—El estudiante del Liceo autor del asesinato de los archiducos, no se sustrato a ser perseguido del bárbaro atentado de Delgrado.

Se sigue a facilitar nombres de simpatizantes.

Asegura que obró por cuenta propia.

"Soy una víctima—criminoso del legislador que representamos al archiducos y por eso lo he matado."

Según los datos adquiridos, el referido estudiante habia escapado del Liceo de Sarajevo en 1912, y entonces se trasladó al de Delgrado.

Al preguntarle ayer algunos amigos a qué había venido a Sarajevo, contestó: "Yo lo voy a ver."

Logros de los archiducos
 Viena.—Los cadáveres del archiducos heredero y de su esposa han sido expuestas en uno de los salones de su palacio-residencia.

La bomba
 Viena.—La bomba que se lanzó el corazón de los archiducos—arriba 18 bombas de una botella y cubeta cargada con clavos y ballenas.

Las puntas metálicas de algunos coquecillos cayeron al sitio de la explosión, muy agujeradas por las proyectiles.

Manifestaciones de protesta
 Viena.—En Sarajevo hubo anoches varias manifestaciones de protesta contra el crimen cometido.

Una manifestación, organizada por estudiantes alemanes, se dirigió al Hotel de Europa, pero desde ya se retiró.

Los manifestantes que tiraron la bomba y mató a los archiducos, no tiró el punto y no haber presentado oportunamente el hecho público.

En la plaza Mayor, cerca de la estación de ferrocarril, reaccionó por las almas de los archiducos.

En aquel momento pararon todos los coches, y se hicieron manifestaciones espontáneas.

Telegramas de pésame
 Viena.—En el palacio imperial se celebró un momento de silencio por la muerte de los archiducos.

Se recibieron en el momento de silencio.

Telegramas de pésame
 Viena.—En el palacio imperial se celebró un momento de silencio por la muerte de los archiducos.

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA
 ESTABLECIMIENTO DE CREDITO PARA LA PROMOCION DE LA RIQUEZA NACIONAL

J DUPUY-ÓPTICO
 las Ruas EL-VALENCIA

Agencia de selección el cristal del Doctor Lascañas, que dispone de un servicio a domicilio, se le acompañará a veces libre y más tarde de todas las necesidades, si se que se desea la vista.

Región

En Ganet de Borenguer

El nuevo edificio para escuelas
 Homenaje a D. Miguel Sales

Con motivo de las fiestas que anualmente dedica a su Patrono San Pedro, el pueblo de Ganet dió ayer una espléndida muestra de cultura con el solemne acto de la colocación de la primera piedra del nuevo edificio de las Escuelas públicas y Casa-Ayuntamiento, y descubrimiento de una lápida que dió el nombre de Avenida de Miguel Sales Juliá a una anchura vieja de la entrada del pueblo.

A la solemnidad fueron invitados por el alcalde de Ganet las autoridades de Valencia, y asistieron el gobernador Sr. Canutón, el diputado provincial D. Miguel Sales, los diputados provinciales Dros. Guillén Ego y Polo, el secretario particular del gobernador Sr. Canutón, el arquitecto Sr. Almansa, autor del proyecto del nuevo edificio, el Dr. Pérez Ferrer y varios representantes de la prensa valenciana. En la jornada fueron recibidos muchos señores por una comitiva presidida por el Ayuntamiento de la propia ciudad, y después de haber efectuado un delicado lunch, ocupó el nuevo carril de ferrocarril el Conde de Borenguer.

El velatorio en masa salió a las 8 a esperar a los expedicionarios. Trizo una estudianta y obreros locales. En la ciudad se habían instaladas las escuelas públicas y después de recorrer algunas ca-pueblas, que bulla en fiestas y regocijo, se la ceremonia religiosa en la iglesia por Terminada la solemnidad más mayor, los dos, en unión del alcalde de Ganet García Genti, el Ayuntamiento se ocupó el cura párroco Sr. Llanusa, el alcalde de Instrucción de Sagunto D. José Peris Antonio Aguilar, se dirigieron al sitio han de emplazarse las nuevas escuelas, donde el acto, el secretario municipal trató a la misa y comentó al veci acuerdo adoptado por el Ayuntamiento honrar al eminentísimo hieshador de C. distado provincial D. Miguel Sales, dando su nombre a un extremo templo. «Con esto—dió—se hace el Ayuntamiento que corresponden a los laureados de la realización en todo momento el Sr. Sales y procurar el engrandecimiento moral y material mejora del pueblo donde sus hijos vieron la luz, y al que dedica sus manifestaciones.

El descubrimiento de la lápida le por el público con una numerosa afluencia y entusiasta vivas al bien. Este, dando muestras de visible emoción, anunció un testimonio de sus sentimientos por el homenaje tan distinguido y prometiendo seguir apostando en su concurso, su valiosa influencia, para ción de los fines nobilísimos que se proponen. Al terminar el orador del veci discurso, el nuevo D. Ganet leyó un solemne e irreprochable trabajo literario, que dió mucho, y el diputado Sr. Guillén dirigió la palabra al velatorio, presar discurso bellísimo, que fué interrumpido voces por los aplausos.

Cultura y Patrimonio
 Participa **Agricultores!**

EL PUEBLO

DIARIO REPUBLICANO DE VALENCIA

Fundador: V. BLASCO IBARRÉ

MERCANTIL VALENCIAN

DIARIO POLITICO INDEPENDIENTE, LITERARIO, COMERCIAL Y DE ANUNCIOS

Cuatro, seis y ocho páginas

Núm. 16

Valencia-Lunes 27 de Setiembre de 1915

TELÉFONO NÚM. 62

EN EL SEVILLER LAS ESCUELAS

Precio de los números			CÓDIGO		
Por Año	Por Trimestre	Por Número	de los números		
12.00	4.00	0.40	5		
12.00	4.00	0.40	códigos		

Número 5
códigos

Precio de suscripción		POR EL AÑO		CÓDIGO	
En Valencia, Sevilla y Madrid	En el resto de España	Por Año	Por Trimestre	de los números	
12.00	14.00	12.00	4.00	5	
12.00	14.00	12.00	4.00	códigos	

Estación, telegráfica y postal, Pinar Seco, 11

Correos en París, 10, A. Loria, rue Basse, 11, B. Bascuola, 11, B. Bascuola, 11, B. Bascuola, 11

guerra europea

menda derrota de los alemanes

bles matanzas de armenios -

restia de la vida en Alemania

oficial francés

las 3 tarde

cial tres tarde.—Durante las tres tardes han mantenido que conquistaron y que comprenden el canal, el cementerio de Santas trincheras que ocupan en el Este de la posición desde con el nombre de H francesas penetraron en las las sobre un frente de 25 kilómetros durante la noche las posiciones que han can de prisioneros hechos se de 15000 hombres. de mención en el resto del las acción de sorpresa de la zona sobre las áreas alemanas en Dandessp.

stia de la vida en Alemania

va luchar contra el encarecimiento de la vida, el Consejo Federal ha tomado las disposiciones siguientes: Municipios de más de 1000 habitantes una comisión de fijar los precios de las primeras necesidades. Se prohibe la especulación con mercancías necesarias, sobre todo el suministro de órganos regulador

LAS ESCUELAS DE CARNET

Por la línea del Norte marcharon ayer a las ocho de la mañana el gobernador civil, presidente de la Diputación y el alcalde de Valencia; los Sres. Guillén Ergo, Jiménez Valdivieso, Sánchez, Patis, Martínez Martí, Matias Llop y Tamarit, y representantes de la prensa periódica, con el objeto de asistir al acto de inauguración de la casa-escuela y escuelas de Carnet de Inocencia, siendo recibidos en Sagunto por D. Miguel Soler, el juez de primera instancia Sr. Aguilar y el alcalde D. José Ferrer, con otros señores de tránsito.

Los expedicionarios se trasladaron a Caset en carruajes.

La inauguración del nuevo edificio resultó verdaderamente solemnidad, celebrándose en él un baile coralístico.

El Sr. Sales ensayo los trabajos realizados para levantar un edificio de tanta importancia para el pueblo, sin otro auxilio que el del pueblo mismo.

Después habló el Sr. Polo de Bernabé, rindiendo homenaje a la memoria de la esposa del Sr. Sales, cuyo hijo ha querido perpetuar al establecer la Municipalidad Escolar a nombre suyo y sufragar la instalación de la librería.

Hablaron también: el Sr. Martínez Martí, en representación de los maestros; el Sr. Tamarit, por el Instituto de Previsión; el inspector de primera enseñanza Sr. Patis, y el maestro de Carnet señor Llobregat.

El Sr. Jiménez Valdivieso alagó por que España se prospere de la enseñanza cosa se debía.

El Sr. Guillén Ergo alagó la inauguración por el Sr. Sales, y propuso se le conceda la cruz de Real Orden. El Sr. Ferrer habió delimitado Malistalid.

El Sr. Ferrer manifestó que impuso un canon, para solemnizar el una librería de previsión a todos los 500 maridos o que nacían en Caset durante el corriente mes, y allí mismo asignó al Sr. Guillén Ergo para justificar el expediente de concesión de la Cruz de Beneficencia al Sr. Sales.

Después se hizo entrega de las papeles y de 20 libretos de la Mutualidad alumnos y alumnas de las escuelas.

Terminado el acto, se trasladaron autoridades a la escuela de niñas, donde se les sirvió una espléndida comida.

Por la tarde visitaron el puerto de Sagunto, regresando a Valencia al día siguiente.

El Sr. Sales y la esposa han contribuido con un sueldo a la fundación de una obra que tanto les encaja y que tantas bendiciones ha de reportar a Caset de Berenguer.

LA BARBARIE ALEMANA

El 26.º aniversario de la comisión encargada de las reglas sobre la violación del derecho de gentes por Alemania acaba de publicarse.

La mayor parte de los hechos han sido ya publicados; pero a continuación viene una lista de personas asesinadas por las tropas alemanas en Dinant.

Está constituida en su mayor parte por ancianos, mujeres y niños. El número de víctimas identificadas asciende a 606.

Muchas, algunas de la diócesis de Namur fueron voluntariamente asesinadas. En la misma diócesis, 25 sacerdotes fueron asesinados; muchos pastores de las provincias cercanas de Namur y Liecburgo fueron hechos de matanzas de habitantes, en su mayor parte ancianos, mujeres y niños.

SIEMPRE HERMOSA

Intencionalmente por averdada profesora consuevita, se os quitarán para siempre las arrugas, pecas, manchas, ojitos, brujas de viruelas, rallo, alvén, Mothias y Acarofilo al uso con el **REGENERATOR** único depolarizador en España. Mujeres de las naciones se hace conocer el cablejo y se adelgaza al tiempo. Aparatos eléctricos. El secreto de la **Revista Científica de Bellas de París CONSULTAR GRATIS EN CASA. Manana en general y con**



DE ENSEÑANZA

En la secretaría del Conservatorio había abierta hasta el 30 del corriente día una y de cuatro a siete de la mañana para el curso próximo.

Asimismo, y en el piso inferior del A.º al 10 de marzo, estará abierta matrícula extraordinaria con el recel 33 per 100.

¡No dejéis de

Rumáticos y N

Baño de vapor aromático, para curar, por crónico que sea, y todas a que atacan el sistema nervioso. Será en el momento dicho baño de las más que se conocen. Se alienta tomar medicación térmica. Hay mód Baños de D. Rafael R.º del Gran 3, Valencia (Ita. al c. ABIERTO TODO D.º - DEPÓSITOS

SESION DE 30 DE MARZO DE 1939.

El Capitán-Jefe de la Cuarta Brigada de F.E.T. y de las J.O.N.S. de Navarra, en funciones de Comandante Militar, nombró la siguiente Comisión Gestora Municipal:

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| Alcalde-Presidente | D. Ramón García Valls. |
| 1.º Alcalde | D. Francisco Amorós Salvador. |
| Concejales | D. Pedro García Alemany. |
| | D. Francisco Gómez Marzal. |
| | D. Pedro García García. |
| | D. José Huguet Alemany. |

SESION 17 SEPTIEMBRE 1939.

Se procedió a la apertura de los locales habilitados para Escuelas en finca rústica urbana de D. Rafael Martínez Blandina, acordando la reconstrucción de casas para los maestros.

... i dintre sessió i sessió el poble continua la seua activitat.



En la post guerra de la Guerra Civil se funda el CEPE. El 10 de Junio en el centro del barrio de la Corredera.



ajuntament de
Canet d'en Berenguer
Regidoria de Cultura i Patrimoni
de Participació Ciutadana

SESION 28 DICIEMBRE 1939.

Se constituyó la siguiente Comisión Gestora Municipal:

Alcalde-Presidente: D. Pedro García Alemany.
Tte. Alcalde: D. Francisco Amorós Salvador.
Concejales: D. Ramón García Valls.
D. Francisco Gómez Marzal.
D. Pedro García García.
D. José Huguet Alemany.
D. Ricardo Martín Antoni.



Durante el período 1939-1944 se llevó a cabo la reconstrucción de la torre-campanario y se colocaron las campanas, no existiendo antecedentes en este Ayuntamiento por ser obra que se llevó a cabo bajo el control de una Comisión Especial de feligreses que al efecto se constituyó, desde luego, bajo la presidencia del entonces Alcalde, D. Pedro García Alemany. (1942).

SESION 8 ENERO 1944.

Se constituyó la siguiente Comisión Gestora Municipal:

Alcalde-Presidente: D. Francisco Amorós Salvador.
Tte. Alcalde: D. Pascual Canelles Aznar.
Concejales: D. José García García.
D. Pedro García Alemany.
D. Ricardo Martín Antoni.
D. Pedro Gómez Martínez.
D. Ramón García García.

SESION 14 ABRIL 1945.

Acuerda la Comisión proceder a la reconstrucción de los locales Escuelas, propiedad del Municipio, y dar las gracias al Excmo. Sr. Gobernador Civil Don Ramón Laporta Girón, por su donativo de 10.000 ptas. con destino a estas obras.

Ajuntament de
Castell de
Girona
d'en Berenguer

SESION 19 JULIO 1946

Se constituyó la siguiente Comisión Gestora Municipal:

Alcalde-Presidente: D. Ramón García García.
 Tte. Alcalde: D. Luis Ginés Torres.
 Concejales: D. José García García.
 D. Joaquín Valls Marzal.
 D. Ricardo Martín Antoni.
 D. Pedro Gómez Martínez.
 D. José García Bonet.



L'actiuat més anys de diversa feasts, tradicions, beurem la mona i, sobretot, la festa.

SESION 21 ENERO 1949.

Se constituyó la siguiente Comisión Gestora:

Alcalde-Presidente: D. Ramón García García.
 Tte. Alcalde: D. José Canelles Abad.
 Concejales: D. José García García.
 D. Joaquín Valls Marzal.
 D. Pedro Gómez Martínez.
 D. Pedro Alcaraz Huguet.
 D. Pascual Canelles Aznar.

SESION 3 FEBRERO 1952.

Se constituyó la siguiente Comisión Gestora:

Alcalde-Presidente: D. Ramón García García.
 Tte. Alcalde: D. Pedro Alcaraz Huguet.
 Concejales: D. Pedro Gómez Martínez.
 D. Joaquín Valls Marzal.
 D. Pascual Canelles Aznar.
 D. Vicente Gómez Gómez.
 D. Eduardo Vianova Fomer.

SESION 11 FEBRERO 1953.

El Ayuntamiento aprobó el presupuesto para la ampliación del Cementerio Municipal y Reconstrucción del Matadero, por ptas. 84.000.

Ajuntament de
 Canet d'en Berenguer
 Departament de Cultura i Patrimoni





SESION 2 AGOSTO 1955.

5Acuerda el Ayuntamiento solicitar del Estado la ayuda pertinente para establecer los servicios de SANEAMIENTO, ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE y DISTRIBUCION DOMICILIARIA. (En trámite hoy).

SESION 12 JULIO 1956.

Aprobó el Ayuntamiento presupuesto GRUPO 6 VIVIENDAS PARA FUNCIONARIOS (Secretario, Médico y cuatro Maestros) por 638.105'46 ptas.

SESION 12 SEPTIEMBRE 1956.

Aprobó el Ayuntamiento presupuesto construcción 40 nichos en el Cementerio Municipal (parte ampliada) y construcción de un lateral del Camino del Calvario, por 39.820'46 ptas.

SESION 16 MARZO 1958.

Se constituyó la siguiente Comisión Gestora:

Alcalde-Presidente:	D. Ramón García García.
Tte. Alcalde:	D. Francisco Gómez Martínez.
Concejales:	D. Manuel Pons Furijo.
	D. Vicente Pi Saura.
	D. Miguel Llusar Sampedro.
	D. Luis Ginés Torres.
	D. Vicente Lluesma Antoni.



Desde el año 1950 el Ayuntamiento bonifica las obras de revestimiento de acequias de riego, habiéndose invertido o bonificado hasta hoy 353.016 ptas., cantidad que se obtiene en la venta de aguas a los pueblos de la Baronía que corresponden a este término de la Acequia Mayor de Sagunto.

Ajuntament de Sagunt
 ngüé
 trition
 participació Cita

Partida de Cuentas del Censo

Entre los años 1880 a 1881 inclusive

Partida de Cuentas de Gastos por Censo

Requisitos constitucionales

Clasificacion de Gastos

1880 - 1881
1881 - 1882

N.º	Partida	1880-1881	1881-1882	Total
1	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
2	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
3	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
4	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
5	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
6	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
7	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
8	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
9	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
10	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
11	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
12	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
13	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
14	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
15	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
16	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
17	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
18	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
19	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
20	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
21	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
22	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
23	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
24	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
25	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
26	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
27	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
28	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
29	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
30	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00

Lista del primer censo electoral, 1880. Si ha pot apreciar les persones que per les seues rendes podian ser elegibles i altres sols podien ésser electors.

31	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
32	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
33	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
34	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
35	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
36	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
37	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
38	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
39	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
40	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
41	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
42	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
43	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
44	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
45	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
46	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
47	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
48	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
49	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
50	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
51	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
52	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
53	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
54	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
55	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
56	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
57	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
58	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
59	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00
60	Impuesto de Censos	100.00	100.00	200.00

REGLAMENTO

SINDICATO AGRICOLA

DE

CANUT DE BERENJUES

1880

1881

Rafael Nadal

1882

1883

Clasificacion de Gastos

Entre los años 1880 a 1881 inclusive

Partida de Cuentas de Gastos por Censo

Requisitos constitucionales

Clasificacion de Gastos

1880 - 1881
1881 - 1882

1. Impuesto de Censos

2. Impuesto de Censos

3. Impuesto de Censos

4. Impuesto de Censos

5. Impuesto de Censos

6. Impuesto de Censos

7. Impuesto de Censos

8. Impuesto de Censos

9. Impuesto de Censos

10. Impuesto de Censos

11. Impuesto de Censos

12. Impuesto de Censos

13. Impuesto de Censos

14. Impuesto de Censos

15. Impuesto de Censos

16. Impuesto de Censos

17. Impuesto de Censos

18. Impuesto de Censos

19. Impuesto de Censos

20. Impuesto de Censos

21. Impuesto de Censos

22. Impuesto de Censos

23. Impuesto de Censos

24. Impuesto de Censos

25. Impuesto de Censos

26. Impuesto de Censos

27. Impuesto de Censos

28. Impuesto de Censos

29. Impuesto de Censos

30. Impuesto de Censos

31. Impuesto de Censos

32. Impuesto de Censos

33. Impuesto de Censos

34. Impuesto de Censos

35. Impuesto de Censos

36. Impuesto de Censos

37. Impuesto de Censos

38. Impuesto de Censos

39. Impuesto de Censos

40. Impuesto de Censos

41. Impuesto de Censos

42. Impuesto de Censos

43. Impuesto de Censos

44. Impuesto de Censos

45. Impuesto de Censos

46. Impuesto de Censos

47. Impuesto de Censos

48. Impuesto de Censos

49. Impuesto de Censos

50. Impuesto de Censos

51. Impuesto de Censos

52. Impuesto de Censos

53. Impuesto de Censos

54. Impuesto de Censos

55. Impuesto de Censos

56. Impuesto de Censos

57. Impuesto de Censos

58. Impuesto de Censos

59. Impuesto de Censos

60. Impuesto de Censos

1961
 N.º 3008
SCRITURA ::
 de 10-6-1
Compraventa
 De una Concepción Sallarsi, a favor de
 Don Jacinto Berenguier, Peca
 Don Jof. Maria Garcia, como Presidente
 del Sindicato Agrícola de Canet de Berenguier
 en L. de Encom. de 1917
Don Jacundo Gil Perotin
 Abogado y Notario de estos Reinos Catalanes
 de Real Cédula de la Presidencia por apoderado
 y Notario General de Provincias de
vnsencin
 1961
 Valencia, 10 de Junio de 1961, 11

N.º 0001
SINDICATO AGRICOLA
CANET DE BERENGUER
MATRIZ DE UNA ACCIÓN

en PARTICIPACION de DOMINIO y EXPLOTACION de AGUAS de POCO con MOTORES ELECTRICOS, DENOMINADO de SAN PEDRO, SITUADO en una TERRAZA, PARCELA de CINCOAR

El portador de la presente es dueño de

UNA ACCIÓN

que por acuerdo de esta Junta Directiva se ha fijado su cuantía en 700 pesetas para la compra del terreno, construcción del citado poco y su explotación, maquinarias y demás gastos ocasionados en su instalación.

Derivante, el poseedor de esta acción, a quien le represente tendrá el derecho de utilizar el agua que proporcionalmente le correspondiera en el riego de una hectárea de tierra conforme a lo establecido en el Reglamento de este Sindicato.

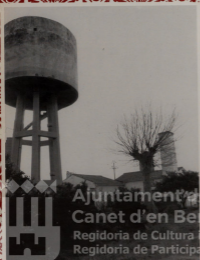
A las efectos legales y en virtud de acuerdo de la citada Junta se le expide este documento en Canet de Berenguier, a 10 de Junio de 1961, de mil novecientos sesenta y uno.

El Presidente,

Es quien suscribe:
 Don Jacinto Berenguier

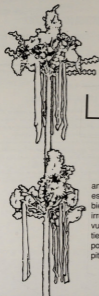
El Secretario,

Don Jof. Maria Garcia
(Firma)



Ajuntament de
Canet d'en Berenguier
 Regidoria de Cultura i Patrimoni
 Regidoria de Participació

Moor d'Aigua Sant Pere, inaugurat en 1916.



LA FESTA



"La naturaleza del poema es análoga a la de la Fiesta que si es una fecha de calendario también es ruptura de la sucesión e irrupción de un presente que vuelve periódicamente y que no tiene ayer ni mañana. Todo poema es una Fiesta o un precipitado de tiempo puro".

Octavio Paz.



Ajuntament de
Canet d'en Berenguer

Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana



En aqueixa fascinació i-mescia d'elements contraris, simbologies ocultes i operacions heterogènies que destrueixen i alhora, retam el temps original. Aquell temps en què per primera volta comença tot.

En aqueix vessar de presències i absències, de batecs que se'n jugen a no tornar mai més, amagats solament en el record, identitats que s'apleguen en anells religiosos o pagans.

Les processons i sobretot la de la Mare de Déu contra les Fèbres. La nostra Patrona ha tingut el punt més important de la festa. Any 40.



Ajuntament de
Canet d'en Berenguer
Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana



Els bous, que també són un patrimoni de la festa.



**Ajuntament de
Canet d'en Berenguer**

Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana





Ajuntament de Canet d'en Berenguer

Orgies que es transformen en purificació, incís el ritual del foc esdevingut obscur que esclata en 'mort', en un 'crit reconcentrat d'interiors, en la sang col·lectiva que potser, provocarà el renaixement de la vida.

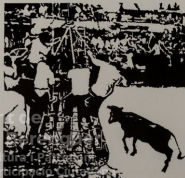
Plaça de l'Església, 10. Tel. 93 88 40 00 00. www.canetberenguer.cat

Canet d'en Berenguer, municipi de l'Alt Empordà, a 10 km de la frontera amb França.

El bou que commou el poble i ompli la festa de gala i d'intensitat. Jòvens que plenen els carrers i els bars que corren carregats de vibracions, de magnetisme, d'estrany i polític erotisme mesclat amb mort i dolor, obscurs rostres que expressen ansietat i por.



Fa uns anys a la plaça es posaven escales de fusta a l'entorn del pal, ja que arrigament hi havia un arbre, un om, i la gent més jove s'hi enfilava quan teen bou. Nui les escales són metàliques "la ratona".



Ajuntament de
Canet d'en Segura
Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana

En el caos de formes saturnals que juguen i es reconcilien han pot intuir o endivinar, un codi comunicatiu: "Les festes, afirma Prat Canòs s'ens presenten com un fenomen essencialment expressiu i simbòlic que ha cristallitzat en un tot estructural de signes i senyals.



Pels anys 50 els quintos duïen a la Mare de Déu en la processó.



Ajuntament de
Canet d'en Berenguer
Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana

Indicadors i símbols perfectament integrats amb un codic comunicatiu, que constitueix un llenguatge.



Aquest llenguatge festiu té les seues regles que hi funcionen inconscientment, com les regles del llenguatge parlat o escrit. El fet que s'empren intuïtivament no significa, de cap manera, que no existeixen*.



Civars. Vestit utilitzat en el anys 20.



Ajuntament de
Canet d'en Berenguer
Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana



Accions, significats expressats per mitjà de costums, tradicions, rictus i cerimònies...

A l'esdeveniment festiu sempre hi ha el ludisme i la solemnitat religiosa.



Visita del Rei: en els anys 50.



Processó de Sant Ramon als anys 50. Carrer de la Correia.



Pràctica Religiosa junt al gaudi i la diversió, amb tots els atributs que amb ells comporten: alegria, tarannà sagrat i d'oci,

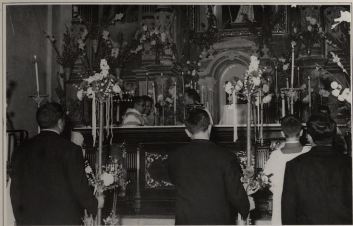


El corpus té també una tradició molt alegre.



Ajuntament de
Canet d'en Berenguer
Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana

apart, dança i balls -de tant en tant excessius- formes, totes elles, combinades amb els diferents rituals religiosos (novenes, ofrenes, cultes i processons al santoral).



Ajuntament de
Canet d'en Berenguer
Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana

Tal como esdevé a la mitologia clàssica (vid. Mito y Realidad de ELIADE), la Festa comporta sempre un tarannà reproductiu donat que els seus continguts i la seua informació transmesa reproduïxen un fet inicial.

Verge contra les febres

Patrona de Canet d'En Berenguer



Himno

Contra las Fiebras
María, por nombre
Canet te implora
como a Patrona
Madre y Señora
fuente de bien.
Estrofa primera:
Tienes que serlo
para este pueblo
que a ti se aclama.
Bendice, ¡oh Madre!,
esta plegaria
siendo tus hijos
¡oh Madre amada!
quienes lo piden
con fe y amor.
Estrofa segunda:
En Ti ponemos
la confianza,
nuestro cobijo,
nuestra esperanza;
sólo Tú eres
misericordia
en nuestras penas
y fortaleza
en la virtud.

Ajuntament de
Canet d'en Berenguer

Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana



A LA MADRE DE LAS FIEBRES

Madre amada de las Fiebras
no me olvides jamás
Así rogaba yo ansiosa
a los pies del gran Altar.

Tu procesión es inmensa
tus seguidores son más,
tus claverías morenas
te siguen hasta el final.

Con esos trajes que llevan
y ese garbo al caminar
te piden en este verso
que no las dejes jamás.

La gente espera en la calle,
va a salir su Majestad,
ya le preparan sus andas
la procesión va a empezar,
y detrás mismo de la Virgen
va la Justicia y la Paz.

A ti Virgen de las Fiebras,
que eres siempre la esperanza,
yo te digo en este verso,
que tu siempre son amparas,
que nunca fijas tus ojos,
en colores ni distancias,
que todos son hijos tuyos
aunque no estén en España.

Aurora Pérez

ORACION A LA VIRGEN CONTRA LAS FIEBRES

Virgen de las Calenturas, tu favor nos puedes dar, para poder con acierto, vuestras glorias publicar. Fuiste venerada en Roma, con devoción singular, y un embajador devoto, os quiso a España llevar. Llegó a Valencia su vuelo, y Dios se quiso dignar, que pasase este Lucero, para Canet alumbrar, y servir de medicina, en cualquier enfermedad. En algún tiempo ocultado, en el Templo quiso estar, en una conternarración, que padecía el lugar. Entonces fue descubierta, esta Aurora Celestial, y después de que la invocaron, Patrona de este lugar, fueron tantos los milagros, que no se pueden contar, da a los que a los enfermos, es medicina eficaz, para toda calentura y para cualquier criminal.

Las mujeres que en su canto, la que se enmascara por su nacionalidad, feliz para han de lograr. Poros varisatos por el mar, de Roma para Valencia, en frente del pueblo está, este bálsamo precioso, para Canet alumbrar. Si la piden un favor, Ella no lo puede negar, si con gran fervor, sus oraciones a vuestro soberano Reino, nos de paz esta vida, y gloria para la eternidad.



Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana



GOZOS

CORO

Madre de Dios, Virgen pura
pues vos sois nuestra consola-
ción.

R. Dadois remado del cielo
como toda criatura.

Como con grande honor
primero culto os recibí,
y para España os pedí
un devoto emparejar:
una y otra vez os ardeis
explica por vuestra hechura.

R. Dadois remado, etc.

El Pontífice León
dadois, con largo marío,
concedió a multitud de señores
que os vistes en devoción
indulgencias, que os comenáis,
si en vos fealdá y prostra.

R. Dadois remado, etc.

A fealdá deis dadas
os vistes al emparejar,
y a Coma qu'os el Señor
fuecades hasta gloriosa,
para dadas os las fealdá
por comenái todo y victoria.

R. Dadois remado, etc.

Por proximidad deis
en esta tierra convida
en qu'oscomenai prostra
por fealdá os dadas
comenái que en el Señor
la salud nos ampara.

R. Dadois remado, etc.

Cuando solo lugar ardeis
en celebrada ardeis,
remado vos ofrecéis
la salud que demandis
golpes de material celo
se agoran con gran ternura.

R. Dadois remado, etc.

Entonces fealdá fealdá,
sustento y brillante ardeis,
y en gloriosa prostra
se vos lo fealdá recibís,
desde entonces sin recato,
queremos salud oscura.

R. Dadois remado, etc.

Los enfermos ardeis
de las malignas ardeis,
queriendo remedio fealdá
largo en vos ofrecéis,
dadas, con fealdá deis
a dar gracias de ardeis.

R. Dadois remado, etc.

Cuando un parto peligroso
os ayuda os os ardeis,
dadas del campo os vistes
por fealdá os dadas
remado, desde dadas
al vos espera en vos, ardeis.

R. Dadois remado, etc.

R. Dadois remado, etc.

Virgen, quien en vos comenái
el remedio os ardeis,
Comenái, gloriosa fealdá,
nuestro fealdá y dadas,
Madre de Dios, virgin pura,
dada y al vos fealdá os comenái.

R. Dadois remado, etc.

Patrimoni de Cultura i Tradició
Cinet den Berenguer
Rectorat de Cultura i Patrimoni
Rectorat de Participació Ciutadana

A l'origen de cada festa hi ha sempre un esdeveniment que hi destaca sobre la resta. Potser, és polític, social, econòmic, gairebé sempre, però, es religió a l'empar d'un determinat patró o patrona en favor dels quals es fa la Festa.



La cavalcada en la festa major ha estat una tradició que ha anat perdent-se.



És, com no, el cas de Canet d'en Berenguer, on les festes naixen sota l'advocació de Sant Pere -29 de July- i la Mare de Déu contra les Febres -8 de Setembre-.

Ajuntament de
Canet d'en Berenguer
 Regidoria de Cultura i Patrimoni
 Regidoria de Participació Ciutadana



EN CANET LA TALLEN I A SAGUNT LA RASEN

CONTARELLA DE CANET D'EN BERENGUER

Si tot l'auditori
em posa oït
els contaré un passatge
que ha succeït
en un poble que es diu Canet,
partit de Morvedre,
puix el xiste és més coent que el pebre,
i vull satisfer
els que tinguen el gust de saber
de el valor que va tindre una dona
amb un pobre viuado.

Per espai d'alguns mesos
música armaven,
i a la mencionada
era cosa que molt li agradava;
la més afició la tenia posada al guitarró,
i més sent del viuado,
que sovint solia repetir-lo.

I com en este món
tot s'acaba en un dia,
allò s'acaba quan ell li digué:
"Xica, jo demà em case:
Que ho passes bé".

"I ara puix que ell vol fer-li música a una altra,
jo faré que esta nit vinga a la reixa,
i si l'intent aconseguesc,
potser que més no vulgà nòvia ni sogre".

Per la nit a la reixa
no va fer falta,
encara que mal li venia
que fos tan alta,
que en aquella hora
ells se detenien que ningú els oïa,
i gust bó no tenien
si no estaven parlant a l'orella



"Arrima la bota
que al costat tens buida
i veràs com t'agrada la despedida
que ací els dos tindrem
seus que ningú ens veja
el que farem".

"Abans que a terra baixares
de dalt la bota,
volguera que hem tocareu
alguna jota".

Él, a l'instant,
la tenia el guitarró temprant.

"Ja el tens a punt?
Doncs, dona-me'l,
i d'ací mateix,
de dins la reixa,
te'l tocaré".

Eiil, com rés li nega,
tira mà,
a d'ella l'i entrega...
la mala senilla,
que li talla la millor clavilla

amb gran brevetat,
i l'"esturment" li deixa
inutilizat.

De dalt la bota
a terra caigué,
i per moments a Deu li demanava
que se'l enduguera
abans que la nòvia
el xasco sabera.

"I que faré jo,
si a València,
entre gent llauradora
s'estila el dia de la boda
fer música i ball?
Jo que tinc l'"esturment" tallat,
com ho hauré de fer?"

"Has de saber filla
que en la passada nit,
al que havia de ser teu marit,
li han tallat la millor clavilla
del seu "esturment".
Tu bé el podràs voler,
però música no te'n podrà fer".

"Pare, té raó,
que a mi m'agrada
el nòvio
amb bon guitarró".

Al fi, lo del "casòrio"
tot parà en risa,
però el xasco del nòvio
anà a la justícia:
prengué informacions,
i a les poques averiguacions,
a Morvedre anà presa en seguida
com a delinqüent.

Com que alerta viudos i fadrins,
perquè dones n'hi ha de molt males
de mals sentiments,
que llastimen molt bé els "esturments".

En el poble de Canet
hi ha un viudo molt conegut,
per voler ser massa llest
l'"esturment" li han fotut.

Ja no serveix per a masclet,
segons el que la gent diu,
i en lo poble de Canet
ja l'han passat a l'anxiu.



Ajuntament de

Canet de Mar

Departament de Patrimoni

Plaça de l'Espai Ciutadana

BALL de PLAÇA de CANET d'ENBERENGUER

J. Serra i Ta autor: arranjament i harmonització: Klara Ribelles Garces

C.D.

The musical score is written for C.D. (Cantada i Dançada) and consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'J. Serrata' and the key signature has one flat. The score features various musical notations including treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The piece concludes with a 'Fin' marking and a signature 'Klara Ribelles Garces'.



COSTUMS I TRADICIONS

DADES SOBRE JOSEP HUGUET GARCIA.

Des de ben menut, va demostrar tenir una intel·ligència molt desperta. Orfe de pare i mare, va estar a la Beneficència de València fins als 14 anys, que regressà a Canet a casa de la seua germana Adela. Normés arribar, ja va demostrar com era de desimboit per fer front a la vida, i demanà treball en Altos Hornos de Biscaia al Port de Sagunt. Allí, sorpresos per la decisió d'aquell xic, li fan unes proves i l'admeten en el departament de fusters. Des d'aquell moment, va destacar com a administratiu.

Present en quasi totes les manifestacions locals culturals, va escriure diverses obres de teatre (reproduïm la contraportada d'una d'elles) i pertanyé a la rondalla local tocant la bandúrria.



Ajuntament de
Canet d'en Berenguer
Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana

FELICITACIONS

COMEDIA LIRICA, EN UN ACTE

ORIGINAL

Estronà en el Teatre Serrano, de Canet de Berenguer, el dia 29
Jury de 1932

LLETRA

JOSEP HUGUET GARCIA

MUSICA

SILVESTRE PINA

L'obra la dedique al meu amic i molt volgut:

VICENT AMOROS

perque les provocacions d'aell, foren l'estímul que m'impulsà a escriure-la

Josep Huguet Garcia

REPARTIMENT

TIA VICENTA

ADELA

FELISA

JULIETA

TIA DOLORES (M en vaig)

TIO TONI

TIO PASCUAL

PEPE

DON TADEO

RAMONET

Sta. Concheta Martínez

* Consuelito Sampedro

* Viseritica Gómez

* Dolores Candó

* Maria Teresa Martí

Sr. Pepe Canelles

* Eliseo Ribelles

* Antonio Sampedro

* Pepe Garcia Garcia

* Vicente Huguet

VIARIOS "PENYA BIBERO"

Sr. Juan Antonio Garcia

* Paco Marzal

* Pepet Garcia Bonet

* Chimo Huguet

APUNT

TRAS-PUNT

EPOCA ACTUAL.

L'escena passa en un poble de la Província de València

L'autor

Pepito Garcia Gómez

Canet de Berenguer, Jury de 1932

En el pla polític es va distingir pels seus ideals republicano-socialistes. Durant la guerra, se'n va anar com a voluntari al front de Terol on sobreviví de la matança de la Puebla Valverde. En acabar la guerra, vaser afusellat per la repressió franquista, el 25 d'octubre de 1939.

NOTA: L'any de naixement va ser el 1908.

Informació donada per la seua família.

Vi negre que hi vessa. Rebel·lió dels sentits, passió, magnetisme, reencontres, focs que busquen el cel, banyes que corren agressives la terra, anades i vingudes, balls i reconciliacions amb el cos.



La taverna de Roque és hi a seguit el centre de reunió més tradicional de la vila.



El conal dels beus ha tingut ubicació en diverses llocs. Al carrer que du el seu nom, al carreró, vora de l'església i, últimament, al conal de la Parroquia, compartit amb un solar del carrer de les Panes.

La disparada de migdia ha tingut el significat a les festes en general i és un acte molt tradicional.



Ajuntament de
Canet d'en Berenguer

Regidoria de Cultura i Patrimoni

Regidoria de Participació Ciutadana





Bal de Plaça, any 1974.

Esriptures i danses que busquen els orígens, la identitat, exuberància, balafiament, lluïment de vestits nous a les processons i als actes públics, vida humana, oblidada dels deutes, de faltes, deures o culpes. Plaer i oci.



Els carnesistes han segut una tradició molt volguda i apreciada. Ultimament no hi tenen el caliu popular que tingueren en una altra època. Any 1927.

La festa encén uns signes que ens posen en contacte amb els elements fonamentals de la cultura d'un poble. Ritmes i imatges enraonen d'aspectes socials, polítics, culturals, econòmics, històrics...

Fanxosina del carrer de la Carretera. S'hi aprecia una ainguda on se conservaven diverses altres que donen una sensació de grandiositat.



Ajuntament de
Canet d'en Berenguer
Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana

Les processons han marcat una irremedi-
table dire de la cultura popular al poble. Foto de mèdia
dels anys setanta.



Bar del foc. Fingué tots els al·licients en la dècada dels seixanta. Representava l'edifici més modern de l'època. S'hi podia anar al ball que tenia lloc a la part frontal mirant la platja, al mateix camí. Una altra novetat és que tots, les xics com ells i 70 neurons, allí.



El temps i l'espai són elements molt importants en les festes. Els carrers i les places experimenten una tremolor i es transformen. La terra es vist de gala, s'emploma de variades colors. Els cossiols ixent del seu tancament. Les fatxades juguen amb els seus blancs brillants. La claror i els vegetals semblen buscar simbòlicament un ascens a la pureza, imitar la perfecció.



Ajuntament de
Canet d'en Berenguer
Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana

L'engranament de cases es fa des de molt antic a les festes patronals. Durant els anys setanta, a les festes de la Mare de Déu contra les Fatxes, es concursava i competien carrers i penyes per aviar qui era el millor. Plaça del Retor, 1975 i consecutius.



Plaça del Rei, obtingue el premi extra, i en 1974 tingué la missa de l'Autora, fou l'últim any que competí.



L'acte festiu provoca un canvi de signe. Les etiquetes que retolaven la realitat de cada dia prenen noves dimensions significatives: els animals de labor i els carros adornats per a la festa ens transporten a una realitat diferent.



El foc es carrega de simbolismes que parlen de purificació i transformat en flama, ciri, coet o ritual de dansa ens porta a vertiginosos universos de religió, màgia, misteri.



Ajuntament de
Canet d'en Berenguer
Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana



La ciutat es celebra la nit del 7 al 8 de Setembre, dia de la Mare de Déu i, també, la nit del 28 al 29 de Juny, dia de Sant Pere.

L'obra de fons es celebra el dia 9 de setembre, dia d'ànimes.



Ajuntament de
Canet d'en Berenguer
Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana





La cavalcada es celebra el dia 9 de setembre.
Panoràmica del carrer d'Enmig.

Amb l'aparició de la festa sorgeix un vertiginós cascavell de d'exuberància, mobilitat de béns, regals, vestits nous, generositat. Corre el licor, la cervesa, i el menjar. El poble reblix la realitat ordinària, abandona la linealitat, les formes grises i monòtones. Ha inventat un univers on han desaparegut el temps de faena.

Interior del bar del bar del Raig



El casino. El més tradicional dels locals públics que hi ha en el qual es feien els famosos refrescs el dia d'una qualsevol boda. Hui ja no s'utilitza per a tals menesters.



Ajuntament de
Canet d'en Berenguer
Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana



La rondalla de Canet. Anys 40.

Tradicó de la pegai en la qual els clavaris de la Mare de Déu contra les Fobres van de casa en casa dominant espècies per a subtracció-as més tard, publicament, el primer diumenge d'octubre. Fins als anys seixanta.

Especte de l'entrada dels boues pel carrer de les Pares.



Ajuntament de
Canet d'en Berenguer
Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana



Disparades de foc en actes festius.



Una costum important que encara continua, també, a tot el País Valencià és la celebració dels tres dies de Pasqua. Fins als seixanta.

Se le va acabando el pulso
con tanta crisis a España,
la receta salvadora,
la tiene el Dr. Azaña:
200 gramos de Azaña
50 de Caballero
40 de Bolivar y
120 de Prieto.
20 gramos de Albornoz
20 gramos de Domingo
15 gotas de Quiroja y
otras 15 de los Rios.
Con esta potente dosis
se hace una disolución,
se la toman los fascistas
y mueren de reventón.
España ya liberada de
fascistas y traidores,
volveremos a llamar
Unión de Trabajadores.
En España no hace falta,
los partidos tan variables,
con sólo dos que hubieran,
pasaríamos menos hambre.



Ja s'ha fet referència al "Ball de la Plaça". Aquest ball es presenta el dia 9 de setembre, el "Dia d'Ànimes". Es balla a l'entorn d'una foguera i les parelles van abillades amb el trage típic de l'horta. La música fou recopilada per don Eliseo Ribelles Garóls, un personatge molt intel·ligent i polifacètic que, endemés d'orquestrador de música, era un gran poeta. En memòria d'aquí fem referència a una poesia que es feu famosa al poble durant la II República, del mateix Ribelles Garóls:

ntament
t d'en Berenguer
de Cultura i Patrimoni
de Participació Ciutadana



Dia de Pasqua. Les penyes utilitzaven les barques d'anís que hi ha a la boca del Raco.



pressentiments, pulsacions, fascinacions que resumeixen l'espectacle que un poble es dona a ell mateix, on realitats i desitjos es resolien en transparències que reafirmen els valors de sempre, i tot, sota el signe de la festa.



Ajuntament de
Canet d'en Berenguer
Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana

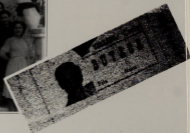


Dia de la Patrona a l'entrada de l'Església.

una festa carregada d'essències que ens situa en un instant únic que tracta d'acabar amb les fronteres imposades per la normalitat diària que pretén transformar-nos en sers homogenis i grisos, succeïts que comporten un canvi de signe, d'etiqueta.



Jovens als anys quaranta.



Les entrades del cine. Representen el Cine Serrano que va existir fins a mitjan dels anys setanta.



Porta del Cine Serrano, a la plaça de l'Església.

Torre de Roques. A principi del anys setanta.



Ajuntament de
Canet d'en Berenguer
Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana

El que significà la replegada de donatius per al Càncer. Ays serants. A l'igual que el Domund.



una sort de realitat que convoca a l'encontre i a la comunicació, pont que suprimeix distàncies interiors, espai enigmàtic en el qual el temps es carrega de signes religiosos o profans, temps de risc, d'aventura, de joc i de la història invisible que retorna una vegada i una altra....



Vestits peculiars de la Festa de la Patrona a finals dels anys vint.



A tot l'estiu es dona un continuat encontre de gent. A la dreta podem veure a D. Ramón Masip García.



Ajuntament de
Canet d'en Berenguer
Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana

La que fou la banda de música. Fundada en 1921, representà una activitat important, dursi aproximadament 5 anys, fou un fenomen cultural. Actualment no existeix.



temps ple que mostra paisatges que revelen l'home afortunat de la seua condició concreta i quotidiana, temps en el qual els fets s'aprimen i s'afilen per a penetrar-nos més profundament i romandre hermètics i nostres fills a l'arribada del xiquet vertigen que ens tornarà una altra vegada a la festa....

Funció de teatre a finals del anys cinquanta. Es representava al Cine Serrans.



Les religioses comunions després de la Guerra Civil. Hi marxaen un fet molt important, especialment, per a la mentalitat des xiquets. Comunió de 1967 per la plaça del Castell.

El dia de Pasqua cada un evita amb la seua penya.



Ajuntament de
 Sanet d'en Berenguer
 Regidoria de Cultura i Patrimoni
 Regidoria de Participació Ciutadana



Diversitat de festes socials a Canet



Ajuntament de
Canet d'en Berenguer
Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana



DIVERSITATS DE TREBALLS



Més tard, la realitat mostra un poble que treballa sense credadissa ni dramatisme, un poble que escriu la història de la seua terra, del seu mar...

Una història que va anant inaferrable, contínua, encara que alguns se'ns hagen escapat i només ens queda el seu eco en la blanca transparència del magnesi que materialitza el seu treball i la seua lluita.



Ajuntament de
Canet d'en Berenguer
Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana

Don Manuel Aguado y Flores, Capitan de fragata de la Armada, Coronel de Infanteria de primera linea, Segundo Comandante de armada de esta provincia y jefe del Detalle de la misma; de la que es el primero el Tenor Capitan de Navio Don Esteban Navarrete y Candero.

Certifico: Que al folio cincuenta y ocho de la libranza toda de embarcacion de esta Capital se ha inscrito por dia de la fecha el Bateau de palanquin nombrado Emilio de 104 toneladas e. de la propiedad de Vicente Garcia Botas, vecino del Pueblo nuevo del mar. Y para que conste y se sirva de titulo de propiedad, espone la presentada en Valencia cinco de Abril de mil ochocientos veinte y dos.



17.18.

Manuel Aguado y Flores

Manuel Aguado y Flores

R

Document de la compra de la primera barca del No Pasqual "El Mariner".

Es treballós poder concentrar en els de camp, la pesca, el domini per a dones i alguna cosa de serveis (barberia, bar, oxalenes, etc.)

Ajuntament de
Canet d'en Berenguer
Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana



La barca del No Pasqual



Aspectes del treball al camp.



Casa de Camp "El Ranxo", dies de la fraca de les palmeres.



Generalment el treball de les joves durant els anys cinquanta consistia a fer-se l'akovar i, també, cobrir els treballs de casa.



Ajuntament de
Canet d'en Berenguer
Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana





El treball del camp canovella, principalment, en la farranxa i les collites. Caseta del to Brines. Any cinquanta.

Treball de neteja de taua a la taverna de Foque. Any seixanta.

Descansa després del treball.



Ajuntament de
Canet d'en Beranguer
Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana



DIVERSIONS EN EL POBLE

"La Fiesta (en definitiva) - dice Octavio Paz - es una revuelta, en el sentido literal de la palabra. En la confusión que engendra, la sociedad se disuelve, se ahoga, en tanto que organismo regido conforme a ciertas reglas y principios. Pero se ahoga en sí misma, en su caos o libertad original..."



Les Festes Patronals són les manifestacions més importants referents a les diversions en general per a un poble. Carrer de les Parres, principi dels anys 70.

L'engalenament de carrers, durant les festes, és ja un símptoma de diversió compartida per tot un carrer o una plaça. Carrer del Mig, any 70.



Cent de
en Berenguer
Banc de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana



Casa Roques, símbol de l'oci després del treball. Com també la plaça amb totes els seus barris. Any 63.



Todo se comunica; se mezcla el bien con el mal, el día con la noche, lo santo con lo maldito..... La Fiesta es un regreso a su estado remoto e indiferenciado, prenatal o presocial, por decirlo así..... La Fiesta es ante todo el advenimiento de lo insólito.....

El foc representa la festa en general i la diversió en totes les seves facetes.



Ajuntament de
Canet d'en Berenguer
Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana





La procesó de la Verge
contra les Fetres, any
1974, al fons, tapó de la
Mare de Déu del Jardí.

La rigen reglas especiales, privativas, que la aislan y hacen un día de excepción. Y con ella se introducen una lógica, una moral y hasta una economía, que frecuentemente contradicen la de todos los días. Todo ocurre en un mundo encantado: el tiempo es "otro tiempo"; es espacio en que se verifica cambia de aspecto.



Ajuntament de
Canet d'en Berenguer
Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana

Dispara en la Plaza l'Església.



Se desliga del resto de la tierra, se engalana y convierte en un "sitio de fiesta"; los personajes que intervienen abandonan su rango social o humano y se transforman en vivas aunque pasajeras, representaciones. Y todo pasa como sino fuera cierta. Como en los sueños.

Part inferior, grup de joves a finals dels anys 60, un dia de Pasqua. Al marge dret, teatre realitzat en el trinquet a finals dels anys 60, on es significa la direcció d'Isabel, en aquest grup.



Ajuntament de
Canet d'en Berenguer
Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana



Ocurra lo que ocurra nuestras acciones poseen mayor ligereza, una gravedad distinta: asumen significaciones diversas y contraemos con ellas responsabilidades singulares. Nos aligeramos de nuestra carga de tiempo y razón".



Ajuntament de
Canet d'en Berenguer
Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana

Aquí podem contemplar diversos aspectes dels dies
de Canet d'en Berenguer any 2014.



Abans de l'any 1941 ja hi havia un equip de futbol, però no va tenir l'apogeu més recent fins després de la guerra civil. Podem dir que el futbol era l'únic entrenament existent per a la joventut i l'únic esport fomentat per les autoritats d'aquells temps. Així podem veure el paper de la dona i la seua afició al futbol. Any 50.



Equip de futbol del C.D. Canet. Començament dels anys cinquanta. El camp de futbol estava situat al carrer del Colrat, on avui n'hi ha alça una filera de pisos i varies cases més.

Ajuntament de Canet d'en Berenguer

Una cama, un genoll, un colze, signes corporals que desplacen el cos en una cadena de vibracions. Constel·lació de signes que ens desplacen del ritme de cada dia, ens congreguen, ens enllacen en un espai de reflexos instantanis que revelen actes i fets...



Plaça de l'Independència, 10. 06100 Canet d'en Berenguer (Baix Ebre) T. 977 41 00 00

Esriptura del cos que viu intensament uns instants que, més tard, es transformen en raonaments i comentaris de dies i mesos. Actes momentanis que es transformen i es fixen en nosaltres, que informen també de la història d'un poble....



Ajuntament de Canet d'en Berenguer

Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana

Diferents aspectes d'un esportiu del 1950





També hi hagué un gran aficionat al futbol i que va ser sempre estimat per tots: Valeriano "El Barbero" home molt preocupat per donar futbolístics i gran conxecedor d'equips.



Ajuntament de
 Capet d'en Berenguer
 Regidoria de Cultura i Patrimoni
 Regidoria de Participació Ciutadana

A la part de dalt podem veure a dos personatges del futbol: Francisco Sampedro, que fou internacional i Vicente Niclosu.



I EL POBLE CONTINUA...



Ajuntament de

Hi ha un poble tal volta saludable, com acabat d'eixir del somni i d'ocultes sensacions que guarden secrets obscurs en una nit de densitats i de batecs.

Regidoria de Cultura i Patrimoni

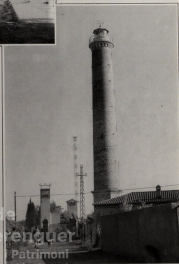
Regidoria de Participació Ciutadana



Hi ha tal vegada un poble humit d'aspectes prohibits que mostra la celebració social i els processos d'identificació a través d'essències carregades de bocins calents de crepuscle en daguerrotips, potser evaporats i transparents.



Els aspectes més nous i de gran projecció han vingut els últims anys coincidint amb la nova etapa democràtica.



Ajuntament de
Canet d'en Berenguer

Villa del poble

Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana



Un poble que descobreix nous sentits, que imagina
i crea formes noves i realitats amb la seua lluita, amb
el seu esforç.



Ajuntament de
Canet d'en Berenguer
Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana

La Casa de la Cultura "Sanchis Quer"
inaugurada en 1984.



Milions de la Plaça del Castell, comparant-la com estava anteriorment.

Mentre tant, tots els costums i tradicions de Canet segueixen el seu ritmal normal.

Canet d'En Berenguer creu en les seues possibilitats i s'apassiona per elles. És un poble que elabora dia a dia la seua substància històrica i fonamenta el seu futur sense oblidar la identitat: els seus valors de sempre.



Primera Corporació Democràtica vivida des les Eleccions Municipals 1979.

L'Any 1979 es celebraren les primeres eleccions democràtiques. La nova Corporació estava composta per quatre regidors del P.C.E., tres de la extingida U.C.D. i dos del P.S.O.E., sent Alcalde Enrique Atabella Fener pel P.C.E., que comptà amb els vots del P.S.O.E.

Les eleccions de 1984 donaren lloc a una nova Corporació local amb tres regidors del P.C.E. i tres del P.S.O.E., Continuant d'Alcalde el mateix. Les darreres eleccions municipals de 1986 donaren el següent resultat: cinc del P.C.E., un del C.D.S., un P.S.O.E. i un d'A.P., continuant d'Alcalde Enrique Atabella Fener.

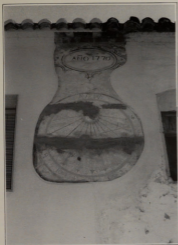
Enguany es complixen els deu anys d'establiment de la Corporació. La modernització del poble ha seguit pràcticament total. Hi ha una infraestructura molt bona, tant de serveis (biblioteca, escoles noves, Casa de Cultura, nou Ajuntament, Auditori a l'aire lliure, etc.), com de vies públiques (estació d'autobusos, carrers asfaltats, parcs, jardins, botaners) i el nivell del sanejament s'ha posat en



mana l'emissari subterrani i s'ha baixat l'aigua potable a la zona de la platja. Per últim s'ha aprovat el Pla General d'Urbanisme com a instrument eficaç per al desenvolupament urbanístic planificat. Tot això ho ha fet possible l'ajuda prestada per les Administracions de caràcter supramunicipal les quals han atès les nostres peticions (Diputació de València, Generalitat Valenciana i l'Administració de l'Estat).



Ajuntament de
Canet d'en Berenguer
Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana



El vell rellotge de paret, situat al carrer del falg, entre dues cases, mira com passa el temps sense que no es pare res.

CANET D'EN BERENGUER: Cabo o punta rasa en el Mediterráneo, Provincia de Valencia, partido judicial de Murviedro, distancia unas 5 1/2 millas NE., 5º N. del Grao de Valencia, cerca de la desembocadura del río Palancia. Tiene una torre fortificada que lleva su nombre; sirve este cabo de límites a las Provincias de Valencia y Castellón de la Plana, y desde este punto continúa la playa al N. 25º E. por espacio de 3 millas donde se encuentra la torre del Mardá y a igual distancia de ésta, la de Almenara (Pascual Madoz - 1846).



Unes panoràmiques interessants: El Port Esportiu i la Platja.



Ajuntament de
Canet d'en Berenguer
Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana





Canet d'En Berenguer, camp i mar que congrega il·lustracions i ritmes, temptatives i desitjos que construeixen silenciosament i serena la seua vida i història.



El medi de vida va millorant al ritme de les altres activitats del poble.



Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana



I la vida continua..... En la present època de progrés democràtic que ens ha pertocat de viure, podem dir que s'ha propiciat més participació i llibertat per a seguir construint un poble més habitable, uns ciutadans cada dia més responsables i humans, i un entorn natural cada volta més respectat. Tot això repercutirà en benefici de tots nosaltres.



**Ajuntament de
Canet d'en Berenguer**

Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana





Ajuntament de
Canet d'en Berenguer

Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana



MARR

MEDITERRANI

EPILOGO

He aceptado la amable invitación del autor de este libro para hacer una valoración del mismo porque considero plausible y muy importante toda iniciativa encaminada a recomponer nuestra historia como pueblo.

Cualquier valoración de este trabajo debe partir para su justeza y objetividad de dos premisas: el objetivo que se pretende y la ambición de la obra.

En función de éstas, podríamos afirmar, bien que el libro cumple el papel encomendado por su autor, o bien que éste no pasa de ser un incompleto álbum familiar. Por ello, para evitar ese peligro de algún malicioso lector, y sin querer entrar en ningún juicio de intenciones, pienso que el autor de este trabajo intenta sencillamente exponer a través de la fotografía y de la palabra escrita, el testimonio de formas de vida, no por pasadas menos importantes. Las expresiones culturales y el tradicional gusto por las fiestas de nuestro pueblo. El recuerdo, los datos y las curiosidades históricas conforman una aportación importante dejando entrever una cierta sensibilidad por el pasado de nuestro pueblo. A mi entender deja una puerta abierta, e invita a una mayor profundización en la búsqueda de nuestros orígenes, de nuestros antepasados, en definitiva de nuestra historia.

El mayor mérito del libro es que nos sitúa en el camino para lograr algo mucho más ambicioso, descubrir nuestra forma de ser para definir con clarividencia hacia donde vamos, que es lo que queremos, que deseamos para las generaciones venideras, y como vamos a conformar nuestro futuro, si vamos o no a interesar a nuestra juventud en este hipotético proyecto. Sinceramente creo que estamos simplemente balbuceando en el camino correcto, sólo nos falta acertar y ello, nos motiva para empezar.

Desde mi punto de vista, creo que este trabajo, este libro, nos obliga a todos a perseverar en algo que puede ser muy importante para definición de aquello por lo que siempre hemos luchado, la auténtica historia de los pueblos.

Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana

ENRIQUE ALTABELLA FERRER



Ajuntament de
Canet d'en Berenguer
Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana

—El rapero y su comercialización
en el Camp de Morvedre.
J.M. Martínez Vilaplana.
Año: 1996.

—"Campes de Tana i de Mar".
Lluís Guàrdia Pàez.
Año: 1987.

—Cómo Pasa, Constanç...
Poemas.
José Zahonero Vius.
Año: 1987.

—Obra Completa I.
Anèctes Històrics Saguntina.
Santiago Bro i Vilà.
Año: 1987.

—Els encants de la Memòria.
Fotografies.
Tomas Bueno Diaz.
Año: 1988.

—Sagunt, su Historia y sus Monumentos.
Antonio Chabini Praga.
Año: 1988 - 4ª Edició.

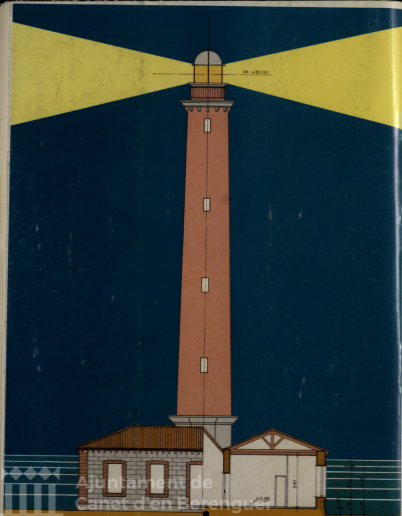
—Personalitat, aptituds e interessos professionals.
Un estudi descriptiu en la població de
ensenyament secundari del Camp de Morvedre".
Benjamin Otero Barañón
y José Antonio Barañón Otero.
Año: 1988.

—La Saguntina.
Lorenzo de Zamora.
Año: 1989.

—Obra Poètica Completa I.
Testimoni i Obra.
Jaume Bro i Vilà.
Año: 1988.



Ajuntament de
Canet d'en Berenguer
Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana



Ajuntament de
Canet d'en Berenguer

Regidoria de Cultura i Patrimoni
Regidoria de Participació Ciutadana

PUBLICACIONES
DE LA